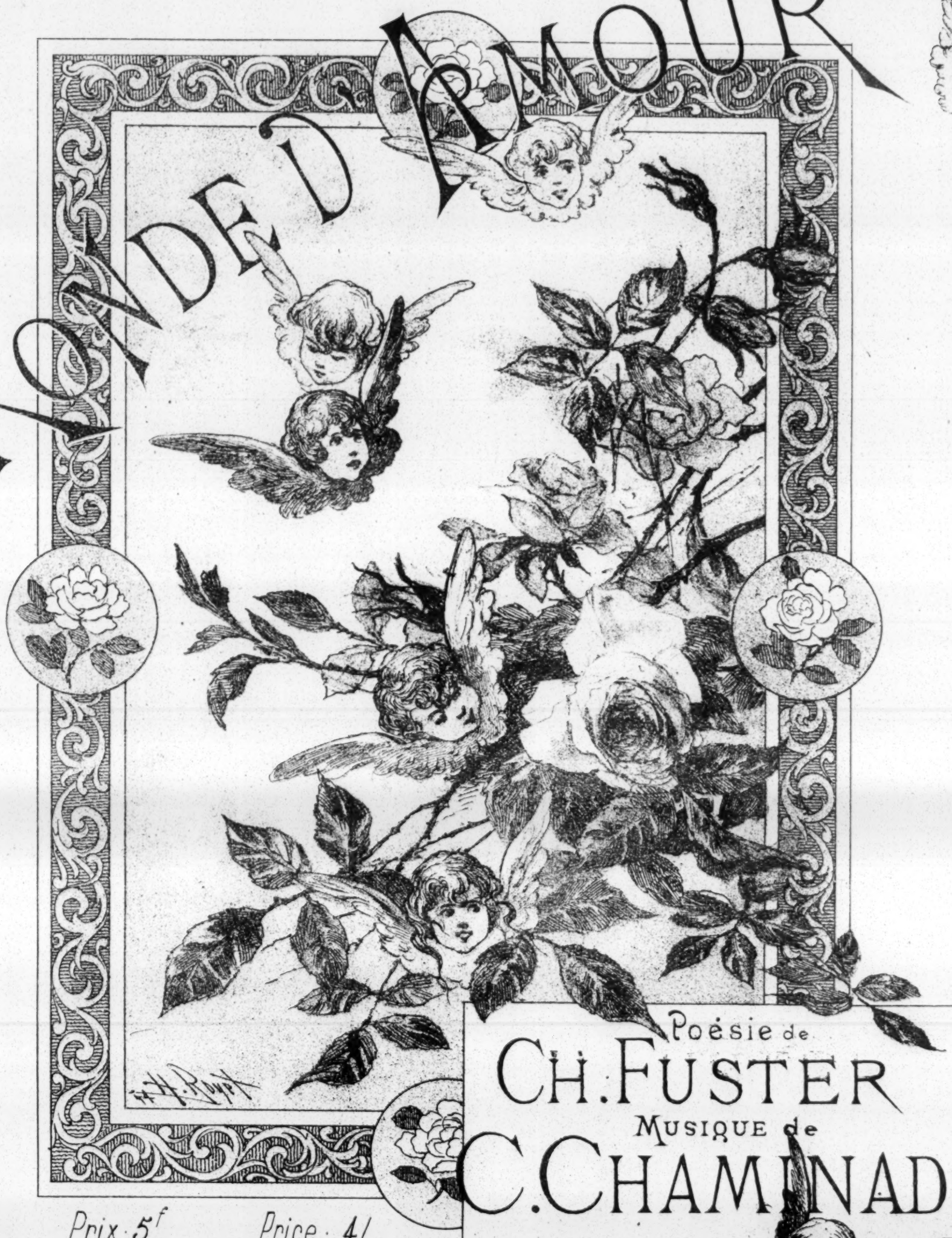
RONDEL D'AMOUR



Poésie de

CH. FUSTER

Musique de

C. CHAMINADE

Prix : 5.f Price : 4/-

IMP. DUPRÉ PARIS

PARIS, **ENOCH & Cie**, Editeurs, 27, Boulevard des Italiens

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

LONDON, **ENOCH & SONS**, 14 & 14 a, GREAT MARLBOROUGH STREET, W

Copyright 1895 by ENOCH & Cie

...H & Cie
...s Italiens
...L. 70 NET

à Madame COLOMBEL.

RONDE D'AMOUR

Poésie de

CHARLES FUSTER.

Musique de

C. CHAMINADE.

Propriété des Éditeurs_Reproduction interdite.

Allegro vivo. ♩. = 152

CHANT.

PIANO.

f

gai, à pleine voix..

Ah! si l'a_mour prenait ra_

mf

_ci_ne, J'en plante_rais dans mon jar_din

ff

Copyright 1895 by Enoch & Cie

E. & C. 2389

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

mf *cresc.*

Pour que ma pe_ti_te voi_si_ne, Res_pi_rant la fleur as_sas_si_ne, Sen_fît son

mf *cresc.*

f

cœur bat_tre sou_dain. Ah!

f

mf *ff*

Ah, si l'a_mour prenait ra_ci_ne, J'en plante_rais dans mon jar_din.

mf *f*

f

J'en plante - rais le long des rou - tes, J'en mettrais pour tous et pour tou - tes,

mf

ff

mf

J'en met - trais as - sez pour cha -

mf

cresc.

- cun Et je res - te - rais aux é - cou - tes At - ten - dant qu'il pas - sât quel - qu'un. Ah!

f

cresc.

f

mf

J'en plan - te - rais le long des

mf

f

rou _ tes, J'en met_trais as _ sez pour cha _ cun.

ff

mf

Les gar_ çons cueilleraient la plan _ te, Les fil _ les sou_riraient

mf

cresc.. - - -

rit.

p

mieux, A_vec u _ ne douceur brû _ lan _ te, Les doigts u _ nis, la voix trem_blan _ _ te,

cresc. - - -

m.g.

a Tempo.

f *mf* *p*

Ils s'em_bras_se - raient sur les yeux.

f a Tempo. *p*

ppp *sempre pp*

— Les gar_çons cueilleraient la plan - te, Les fil_les souriraient mieux. — Ah, si l'a -

ppp

_mour prenait ra - ci - ne, J'en plan_te_rais dans mon jar - din.

ff

Pour que ma pe_ti_te voi - si - ne, Res_pi -

p

_rant la fleur as_sas _ si _ ne, Sen_fît son cœur bat_tre sou _ dain. Ah!

Ah, si l'a _ mour prenait ra _ ci _ ne, J'en plante _

_rais dans mon jar _ din..

ENOCH et Cie, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2e Arrt.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par

EUGÈNE ARCHAINBAUD

Officier de l'Instruction Publique
Ex-professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La plus récente ; La plus complète;

La plus moderne; La plus pratique.

Cette Méthode est précédée

d'une **LETTRE D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort • PRIX NET : **10** FRANCS

L'ECOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE et PRATIQUE de Musique Vocale

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1er volume **1 50** NET • 2e volume **1 50** NET • 3e volume **1 50** NET • 4e volume **2** fr. NET (*Chaque volume cartonné,* **0** fr. **50** *en sus*)

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** — Prix net : **10** francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) • par **Franz ABT** • (Op. 474)

I. — EXERCICES D'INTONATION.
II. — EXERCICES D'AGILITÉ.
III. — 20 SOLFÈGES
IV. — 12 VOCALISES

Edition pour voix élevées — PRIX NET : **5** FRANCS
Edition pour voix graves — PRIX NET : **5** FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR le MEDIUM de LA VOIX

par

F. PAOLO-TOSTI

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE

Imp. A. Gautherin, Paris.